

## **Rozdział III.**

# **Badanie uzdolnień muzycznych u osób z zespołem Williamsa**

### **3.1. Problemy badawcze**

Celem przeprowadzonych badań była próba potwierdzenia hipotezy dotyczącej uzdolnień muzycznych dzieci z zespołem Williamsa. Sformułowałam następujące pytania badawcze:

1. Jakim poziomem słuchu muzycznego charakteryzują się osoby z zespołem Williamsa ?
2. Czy pomimo trudności z koncentracją uwagi, osoby z zespołem Williamsa wykazują odpowiednie skupienie i wybiórczość uwagi na bodźcach słuchowych?
3. Jakim poziomem słuchu fonemowego charakteryzują się osoby z zespołem Williamsa?
4. Jakim poziomem słuchowej pamięci fonologicznej charakteryzują się osoby z zespołem Williamsa ?
5. Jakim poziomem pamięci znanych melodii charakteryzują się osoby z zespołem Williamsa ?
6. Czy istnieje zależność pomiędzy poziomem słuchu muzycznego a koncentracją uwagi na bodźcach dźwiękowych, słuchem fonemowych, słuchową pamięcią fonologiczną oraz pamięcią znanych melodii?
7. Czy istnieje zależność pomiędzy wiekiem osób badanych a osiągniętym poziomem poszczególnych funkcji uzdolnień muzycznych?
8. Czy istnieją różnice pomiędzy płciami w zakresie badanych uzdolnień muzycznych?

Przegląd literatury przedmiotu pozwala na wysunięcie przypuszczeń odnośnie oczekiwanych wyników. Sformułowane hipotezy są następujące:

1. Osoby z zespołem Williamsa charakteryzują się słuchem muzycznym na poziomie powyżej przeciętnej.
2. Osoby z zespołem Williamsa wykazują bardzo dobrą koncentrację uwagi na bodźcach słuchowych.

3. Osoby z zespołem Williamsa charakteryzują się słuchem fonemowym na poziomie powyżej przeciętnej.
4. Osoby z zespołem Williamsa charakteryzują się słuchową pamięcią fonologiczną na poziomie powyżej przeciętnej.
5. Osoby z zespołem Williamsa charakteryzują się pamięcią znanych melodii na poziomie powyżej przeciętnej.
6. Istnieje związek pomiędzy poziomem słuchu muzycznego a koncentracją uwagi na bodźcach dźwiękowych, słuchem fonemowym, słuchową pamięcią fonologiczną oraz pamięcią znanych melodii.
7. Wiek nie jest związany z poziomem słuchu muzycznego, koncentracją uwagi na bodźcach dźwiękowych, słuchem fonemowym, słuchową pamięcią fonologiczną i pamięcią znanych melodii.
8. Istnieją różnice pomiędzy płciami osób z zespołem Williamsa w zakresie badanych funkcji muzycznych – chłopcy osiągają wyższe wyniki niż dziewczęta.